



AUTOUR DU CHEMIN DU ROI

Les classes se verront proposer 1 heure de visite guidée dans les collections du musée, et 1 heure de parcours en ville sur les traces du château et des jardins de Jean Paris de Monmartel au XVIII^e siècle. Chaque élève sera muni d'un carnet de bord lui permettant de consigner ses observations.



BALADES

LECTURE DE PLAN / LECTURE DE PAYSAGE

Le rapport entre plan en 2 dimensions, perspective, et vision réelle des sites permet la construction mentale de son environnement. Munis d'un plan, les élèves sont amenés à repérer le parcours effectué et à analyser les paysages observés sous l'angle historique et géographique.



CLASSE D'EAU


En accompagnement de vos projets « **Classe d'eau** », ou pour une simple sortie, l'équipe du musée vous propose une promenade le long de l'Yerres : ses îles, ses moulins, mais aussi les «eaux de Brunoy» et leur machinerie sont autant de supports à l'exploration de cet élément fondamental qu'est l'eau. La force, la pression, la vapeur et toutes ses caractéristiques trouvent là une illustration grandeur nature. Dans le cadre d'un projet plus développé, élaboré en commun, nous vous proposons la construction collective d'une maquette de pompe hydraulique.

Le musée vous donne la possibilité d'aller **au-delà des thématiques proposées** en concevant avec vous un projet en lien à la fois avec les collections du musée et vos projets pédagogiques, sur une ou plusieurs séances à définir.


Créneaux scolaires (à partir de la grande section)
> jeudi et vendredi 9H-11H

Créneaux périscolaires et accueils de loisirs
> mercredi 9H-11H et 14H-16H

Coordonnées

 Musée Robert Dubois-Corneau
16, rue du Réveillon - 91800 BRUNOY
01 60 46 33 60
musee@mairie-brunoy.fr
www.brunoy.fr

Ouverture au public

 Du mercredi au dimanche, de 14H à 18H. Fermé au mois d'août et les jours fériés, et la semaine de Noël.

Chaque atelier est accompagné d'un dossier pédagogique téléchargeable sur le site du musée.
www.brunoy.fr

La présence d'au moins 2 adultes accompagnateurs est nécessaire. Toutes les animations, visites et ateliers sont gratuits, sur réservation uniquement.



MUSÉE
Robert
Dubois
Corneau



M **R**
MUSÉE ROBERT

D **C**
DUBOIS CORNEAU

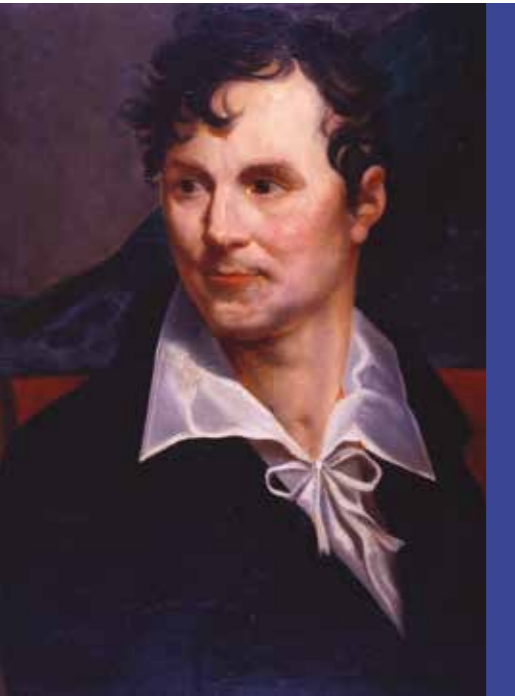
MATERNELLES
PRIMAIRES
COLLÈGES
LYCÉES
ACCUEILS DE LOISIRS



MUSÉE
Robert
Dubois
Corneau



ATELIERS PORTRAIT



COSTUMIER DE TALMA

(Grande section de maternelle/ cycle II) : par le collage de différents éléments de costume tirés de portraits en pied de Talma, il est possible de créer une tenue de scène personnalisée, et pourquoi pas, d'imaginer un nouveau rôle pour le grand comédien.

ON VOUS REGARDE !

(Cycle III) : un visage dessiné sur un volume simple devient comme un masque qui produit, sous certaines conditions, une illusion d'optique... et le portrait devient vivant.

CAMERA LUCIDA

(Collège/Lycée) : il s'agit d'un outil optique datant du milieu du XIX^e siècle. Il permet la projection du sujet sur le plan de travail du dessinateur, lui permettant ainsi de respecter proportions et ressemblance. Expérimenter cet outil méconnu permet d'appréhender la nature de la lumière, les propriétés des miroirs, la proportionnalité...



PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTS TYPES DE PORTRAITS PRÉSENTÉS AU MUSÉE, DONT CEUX D'ALICE DUBOIS.

Approche des différentes techniques : peinture, dessin, gravure, pastel, sculpture, photographie...

Observation de la composition : gros-plan, buste, mi-corps, en pied, groupe...

Plans : trois-quarts, face, profil, plongée, contre-plongée...

Sujet : autoportrait, portrait fictif, historique, mythologique...



ATELIERS PAYSAGE

PRÉSENTATION DES « EAUX DE BRUNOY », JARDINS À LA FRANÇAISE CRÉÉS AU XVIII^e SIÈCLE POUR JEAN PARIS DE MONMARTEL.

Approche des différentes techniques : huile, aquarelle, pastel, gravure...

Observation de la composition : cadrage, point de vue, perspective...

Plans : gamme colorée, ombre et lumière, contraste, profondeur...



Sujet : paysage champêtre, urbain, marine...

C'EST DANS LA BOÎTE

(Grande section de maternelle/ cycle II / Cycle III) : en plaçant des objets de récupération dans une boîte percée d'un trou et en jouant sur leurs positions, on obtient un **paysage extraordinaire**. Son observation permettra de sensibiliser les plus jeunes à la perspective...

PRÉSENTATION DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE DU SCULPTEUR ANIMALIER MAURICE PROST.



Approche des différentes techniques : modelage, taille directe, fonte...

Approche des différents matériaux : pierre, argile, bois, ivoire, plâtre, bronze...

Modes : gravure, bas et haut-relief, ronde-bosse...

Travail de la surface : lisse, rugueuse, floquée, patinée, teintée...

Sujet : identification des espèces représentées et de leurs postures.

ATELIERS MODELAGE



BESTIAIRE

(Grande section de maternelle/ cycle II / Cycle III) : à partir de formes simples en argile, et par ajout et retrait, les enfants vont réaliser un animal en volume inspiré des œuvres de Maurice Prost. Ils vont se familiariser avec les bases de la sculpture et de la vision dans l'espace et utiliser le toucher pour créer des formes à la fois solides et harmonieuses.

DESSINER DANS L'ESPACE

(Collège/Lycée) : Les élèves seront sensibilisés aux techniques de passage d'une dimension à l'autre, à leurs potentialités et à leurs limites. Ils manipuleront un stylo 3D et produiront une réalisation individuelle selon les principes de construction à l'œuvre dans l'imprimante 3D.

EN DEMI-GROUPE, LA CLASSE EST AMENÉE À RÉSOUDRE COLLECTIVEMENT UNE ENQUÊTE METTANT EN SCÈNE LES ŒUVRES DU MUSÉE.

ENQUÊTES AU MUSÉE

LA BOÎTE À HISTOIRE

De piste en indice, vous effectuerez un voyage à travers l'histoire de Brunooy et les souvenirs de la famille Dubois-Corneau qui habitait la maison. Vos recherches trouveront leur aboutissement dans l'ouverture d'un mystérieux coffret où une surprise vous attend.

UNE ŒUVRE A DISPARU

Les participants se retrouveront dans la peau d'un détective chargé d'éclaircir le mystère de la disparition d'une œuvre : qui a fait le coup et pourquoi ? Pour le savoir, il faudra interroger tous les témoins et suspects éventuels : Jean Paris de Monmartel, Talma, Mme de Pompadour...©

